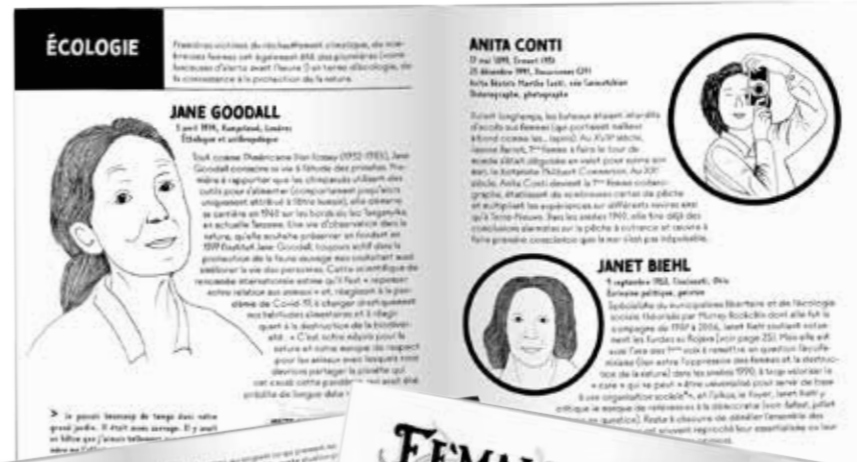


COMME

FIÈR·E·S



64 pages - Noir et blanc
A4 carré collé - 10€



Affiche sérigraphiée 2 couleurs
Format A3 - 15€

F comme fièr·e·s (et féministes) se propose d'aborder le sujet avec une approche de vulgarisation, d'exploration et de création artistique. Une galerie de portraits par entrées thématiques (justice, science, écologie, musique...), un portfolio photo, une approche illustrée sur le 'Female gaze', ainsi que des sélections de livres jeunesse, des films ou encore des slogans ! Le tout ponctué de citations et d'appels à la découverte. Un ouvrage collectif pour une approche sensible et documentée sur les féminismes.

"F comme fièr·e·s se décline en exposition ludique et adaptée selon votre lieu !"

www.imprimerienocturne.com
contact@imprimerienocturne.com
06.01.73.36.46

SOMMAIRE



GALERIE DE
PORTRAITS

PAGE 5



PAVÉ D'IMAGES

PAGE 31



LE REGARD
DE LA
MÉDUSE

PAGE 39



SLOGANS

PAGE 52



FILMS

PAGE 54



LEXIQUE

PAGE 55



JEUNESSE

PAGE 56



RESSOURCES

PAGE 58

AU FIL DES PAGES

> citation

■ conseil découverte

NOTE D'INTENTION

Depuis l'affaire Weinstein et le mouvement MeToo, la question féministe s'est retrouvée sur le devant de la scène; mais en avait-elle déjà vraiment disparu? Que ce soit dans le milieu du cinéma, de la politique, du sport, de la vie quotidienne, pas une semaine ne se passe sans que le sujet soit incontournable.

Les inégalités persistent et s'enracinent; quoi de mieux pour les combattre que de connaître les luttes et acquis du féminisme, ou plutôt devrions-nous écrire des féminismes; autant de parcours, d'idées et d'identités aussi plurielles qu'uniques. Regarder hier, aujourd'hui, pour tenter d'entrevoir demain.

Dans notre petite équipe, nous avons voulu aborder la question avec nos connaissances, nos techniques (écriture, dessin et photographie), notre curiosité, réaliser une approche historique, artistique, créative, entre exploration et vulgarisation. Garder en mémoire celles à qui nous devons beaucoup. Garder à l'esprit celles qui se battent aujourd'hui pour avoir le droit d'exister dans la dignité. Déconstruire parfois nos propres schémas.

Nous avons tracé des lignes en guise de portes d'entrées pour la réflexion, semé des citations et des suggestions au fil des pages.

Restez critiques. Soyez libres.



GALERIE DE PORTRAITS

PAR ISABELLE GIBONI ET MARIE KAREDWEN

> « Simple, forte, aimant l'art
et l'idéal, brave et libre aussi,
la femme de demain ne voudra ni
dominer, ni être dominée. »

Louise Michel

Femmes militantes, femmes artistes, femmes à la parole vivante, nous avons sélectionné (plus ou moins subjectivement) des figures qui nous ont paru essentielles ou qui nous inspirent. Regroupées par des thématiques variées, parcourez cette galerie, avec ses chiffres et ses suggestions de (re)découvertes.

AIN'T I A WOMAN ?

Alors que les luttes antiracistes sont bien loin d'être terminées, qu'en est-il du féminisme noir ? De l'esclavagisme à l'intersectionnalité, portraits de quatre femmes essentielles à cette histoire.

SOJOURNER TRUTH

1797 Hurley New York
26 novembre 1883 Battle Creek Michigan
Née Isabella Baumfree

Née de parents esclaves, vendue à l'âge de 11 ans, mariée contre son gré à un autre esclave, Isabella Baumfree s'enfuit au Canada en 1827 alors que son maître, malgré l'abolition dans l'État de New York, refuse de la laisser partir. Installée dans le Massachussetts, elle change son nom en 1843. Le 29 mai 1851 lors de la convention pour les droits des femmes, elle prononce à Akron, Ohio, le discours *Ain't I a woman*, alors qu'elle milite pour l'abolition de l'esclavage (qui ne sera définitif qu'en décembre 1865 aux États-Unis). Présidant alors la convention, Frances Dana Barker Gage reprendra le texte en 1862 lors de la guerre de Sécession, lui donnant une plus large publicité.



ANGELA DAVIS

26 janvier 1944 Birmingham Alabama
Née Angela Yvonne Davis
Philosophe



Tout comme Elaine Brown, Kathleen Cleaver, Tarika Lewis ou Assata Shakur, Angela Davis fut membre du Black Panther Party, mouvement révolutionnaire fondé en 1966 et dissous en 1982. Confrontée au sexisme au sein du mouvement, elle prend position pour lutter également contre l'asservissement des femmes. « Si vous étiez une Black Panther, vous étiez une féministe » dira Ericka Huggins. Elles aussi traquées et ou emprisonnées, Angela Davis le sera 22 mois suite à la tentative d'évasion de 3 prisonniers avant d'être acquittée, puis d'entamer une carrière universitaire. Elle milite toujours aujourd'hui, notamment dans le domaine anti-carcéral.

Un parcours qui a largement préfiguré l'intersectionnalité, terme proposé par Kimberlé Williams Crenshaw en 1989 pour désigner l'intersection entre sexisme et racisme.

> Mon livre ne va pas faire plaisir à tout le monde, il va jeter un pavé dans la mare parce qu'il va nous rappeler à nous les Noirs américains que nos premiers leaders étaient des femmes et qu'elles n'étaient pas forcément hétérosexuelles.

Blues et féminisme noir

AUDRE LORDE

18 février 1934 Harlem New York
17 novembre 1992 îles vierges
Poétesse



Aussi connue sous les pseudonymes Gamba Adisa ou Rey Domini, pour Audre Lorde, poésie et militantisme marchent main dans la main. Dénonçant le sexisme, le racisme, l'homophobie, c'est la plume à la main qu'elle relatera sa colère de femme noire et lesbienne. Elle est l'autrice, entre autres, de *Sister outsider* (le seul disponible en français), un recueil écrit fin 1970 début 1980. Critiquant un universalisme abstrait en plaçant le lesbianisme comme politique, puisant dans ses expériences dont celle du racisme dans les transports en commun dès l'enfance, elle considérait que la poésie n'était pas un luxe. Un moyen de survie, l'acceptation des émotions, et le droit à la beauté.

> Et quand les paroles des femmes crient pour être entendues, nous devons, chacune, prendre la responsabilité de chercher ces paroles, de les lire, de les partager et d'en saisir la pertinence pour nos vies.

Transformer le silence en paroles et en actes

DJAMILA RIBEIRO

1^{er} août 1980 Santos, Brésil
Philosophe, journaliste

Titulaire d'un master de philosophie de l'université fédérale de São Paulo, autrice d'un mémoire sur les théories féministe, rédactrice de l'avant-propos du livre *Femmes, race et classe* de la philosophe Angela Davis, Djamilia Ribeiro est aujourd'hui une voix importante dans la lutte du féminisme anti-raciste. Mettant en avant le concept du « lieu d'élocution », pour favoriser la multiplicité des voix, elle combat toute forme de discriminations dans un Brésil violemment dirigé par le gouvernement d'extrême-droite de Jair Bolsonaro.

Des pas dans la poussière - Zora Neale Hurston, Éditions de l'aube, 1942

Femmes, race et classe - Angela Davis, 1981

Assata, une autobiographie - Assata Shakur, Premiers matins de novembre, 1987

Black feminism. Anthologie du féminisme africain-américain, 1975-2000, Elsa Dorlin, l'Harmattan, 2008

Je transporte des explosifs on les appelle des mots, poésie et féminismes aux États-Unis - Collectif, Cambourakis, 2019

Récit de Sojourner Truth - Puhr, 2016

Petit manuel antiraciste et féministe, Djamilia Ribeiro, Anacaona, 2020.

